

Приложение к образовательной программе  
дополнительного образования детей  
МБОУ «СОШ с. Ездочное»  
приказ № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ года

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа  
с. Ездочное Чернянского района Белгородской области»**

<b>СОГЛАСОВАНО</b> Заместитель директора школы _____ <b>О. Добрышина</b> «__» 202 г.	<b>РАССМОТРЕНО</b> на заседании педагогического Совета МБОУ «СОШ с. Ездочное»  Протокол № __ от «__» _____ 202 г.	<b>УТВЕРЖДАЮ</b> Директор МБОУ «СОШ с. Ездочное» _____ <b>Г.Воронина</b> Приказ по школе № __ от «__» августа 202 г.
---	---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**«РОДНИКИ»**

Срок реализации: 1 год

Возраст воспитанников: 7-17 лет

Педагог, реализующий программу

дополнительного образования:

\_\_\_\_\_

с. Ездочное, 202\_\_ год

**Программа:** «Родники», модифицированная,  
художественная направленность

**Автор программы:** \_\_\_\_\_

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202\_\_ г., протокол № \_\_\_\_\_

Председатель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

подпись

Ф.И.О.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Хоровое пение* занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров. Стоит отметить, что предмет предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками.

Программа дополнительного образования «Хоровое пение» *художественной направленности* является модифицированной, составлена на основе Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (художественные кружки) под общей редакцией В.И.Лейбсона-1988г. Программа изменена с учётом особенностей возраста и уровня подготовки обучающихся, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов обучения и воспитания. Коррективы не затрагивают концептуальных основ организации образовательного процесса, традиционной структуры занятий, присущих исходной программе, которая была взята за основу

**Цель.** Главная цель программы – выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства; практическое овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

Программа призвана решать следующие **задачи:**

### Образовательные:

- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными певческими навыками;
- развитие навыков вокального интонирования;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение»;
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);

### Развивающие:

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- развитие устойчивого интереса к вокально- исполнительской культуре;
- духовно- нравственное развитие.

### Воспитательные:

- воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

**Программа отличается от других программ тем, что:**

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников;
- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- применение речевых игр и упражнений;
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- знакомство с национальными особенностями музыкального колорита родного края, песенным репертуаром коми композиторов.
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий

**Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы:**

Программа рассчитана на детей 7-17 лет (1-11 классов):

**Формы и режим занятий**

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Основными **методами** работы с детьми на занятиях является:

1. Метод демонстрации: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример.
2. Словесный метод: беседа; рассказ; обсуждение; сообщение задач.
3. Метод разучивания: по элементам; по частям; в целом виде.
4. Метод анализа: все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

Основными **формами** работы с детьми на занятиях является:

- учебное занятие;
- музыкальные спектакли;
- отчётный концерт;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

В основе программы «Хоровое пение» лежат следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно – эстетического развития учащегося;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащимся.

**Сроки реализации дополнительной образовательной программы:**

Периодичность проведения занятий – *один раз в неделю по 3 часа*;

Продолжительность одного занятия – 40 минут.

**Ожидаемые результаты, способы их проверки**

В процессе обучения по данной программе развиваются музыкальность, эстетический вкус, музыкальная культура учащихся, эмоциональная отзывчивость на песни разного характера, умение петь в ансамбле с музыкальным сопровождением и а capella.

Данная программа позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»;

она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп.

К концу года обучающиеся знают:

- физиологические особенности голосового аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- основные жанры песенного искусства;
- некоторые основы нотной грамоты;
- жанры вокальной музыки;
- певческую установку;
- типы дыхания;
- особенности средств музыкальной выразительности (темп, тембр, метроритм, динамика, регистр, мелодия, лад, гармония).

Понимают:

- по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- место дикции в исполнительской деятельности.

Умеют:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе.

Для оценки результативности программы проводятся стартовый, рубежный и итоговый контроль.

Диагностика результатов работы по программе связана с демонстрацией достижений обучающихся на отчётных концертах, конкурсах, открытых занятиях и т.д.

Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса.

Подведение итогов реализации программы проводится путём организации выступлений различного уровня. Участие в концертах, мероприятиях для учащихся и родителей, конкурсах, фестивалях.

#### **Формы подведения итогов реализации программы:**

- 1) входной контроль – в начале года (педагогическое наблюдение практических умений, беседа);
- 2) рубежный контроль – в конце первого полугодия (творческая работа);
- 3) итоговый контроль – апрель-май текущего учебного года (концерт)

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов/тем	Количество часов Младшая группа		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие.	3	3	-
2.	Вокальная работа.	58	6	52
3.	Творчество и импровизация.	6	3	1
4.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	12	6	4
5.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	13	1	12
6.	Концертно – исполнительская деятельность.	10	-	10
	<i>Итого</i>	102	21	81

### СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА ПРОГРАММЫ ШКОЛЬНОГО ХОРА «РОДНИКИ»

№	Название раздела, содержание	Количество часов			Сроки проведе ния занятий
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. <i>Знакомство с планами работы на учебный год.</i>	3	3	-	
2.	Вокальная работа. <i>Теория (6ч.) Беседы о правильной работе голосового аппарата и соблюдении певческой установки. Охрана голоса. Способы реабилитации после перенесенных простудных заболеваний. Практика (52 ч.). Упражнения для сохранения необходимых качеств певческого звука. Распевания, их функции. Упражнения на «дыхание». Певческое дыхание – как основа вокальной техники. Дикция. Упражнения для четкости дикции. Певческая установка. Дыхание. Распевание. Вокальная позиция. Звуковедение. Дикция. Упражнения на артикуляцию. Одновременное дыхание и атака звука. Выстраивание, соедине-ние и сглаживание регистров. Отработка упражнений, направленных на поддержание правильной позиции. Работа над мелодической линией и над художественным образом песни.</i>	58	6	52	
3.	Творчество и импровизация. <i>Теория (3ч.) Особенности исполнения</i>	6	3	3	

	<p><i>современных песен. Понятие импровизации. Использование импровизации в вокальном исполнении.</i></p> <p><i>Практика (3ч.) Определение характера исполнения песен, использование средств выразительности для передачи настроения и замысла композитора. Скороговорки и упражнения, направленные на отработку певческой дикции. Работа над художественным образом песни.</i></p>				
4.	<p>Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.</p> <p><i>Теория (6ч.) Знакомство с различными вокальными школами. История развития вокального искусства. Беседа о необходимости знать творчество других народов (Украины, Белоруссии и др.).</i></p> <p><i>Практика (6ч.) Вокальные упражнения. Разучивание произведений народов Украины, Белоруссии. Знакомство с народной песней и жанрами народных песен.</i></p>	12	6	6	
5.	<p>Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.</p> <p>Теория (3ч.) Беседа о необходимых для исполнителя качествах для концертной деятельности.</p> <p><i>Практика (10ч.) упражнения на развитие дикции, ритмическая работа (прохлопывание ритмического рисунка, ритмические карточки), работа над чистотой интонирования исполняемых произведений). Поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню. Разучивание хореографических элементов для более выразительного представления исполняемых произведений. Индивидуальный сценический образ, его наработки. Репетиционная работа солистов с коллективом танцоров.</i></p>	13	3	10	
6.	<p>Концертно – исполнительская деятельность.</p> <p><i>Практика (10 ч.) Выступление на праздниках , концертах, демонстрация приобретенных навыков и умений. Работа с микрофоном, работа над технической точностью, свободным и эмоциональным исполнением репертуара. Разбор интерпретации исполнения песни.</i></p>	10	-	10	
	Итого:	102	21	81	

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Тема или раздел программы	Формы занятий	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вокальная работа.	Беседа. Объяснение. Показ.	Фонопедические, ритмические, дикционные упражнения. Наглядные пособия. Музыкальное сопровождение.	Заключительный контроль в конце занятия
2.	Игра и движения под музыку	Музицирование, показ, пение,	Познавательные игры, викторина, сюжетные импровизации, инсценировка песен. Музыкальное сопровождение	Текущий контроль и самоконтроль
3.	Концертная деятельность	Участие в концертах	Творческая деятельность. Музыкальное сопровождение	Итоговый контроль
4.	Импровизация	Игра – импровизация	Короткие вокальные, ритмические заготовки, отстукивание ритма, сочинение фраз	Текущий контроль и самоконтроль
5.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	Показ, анализирование	Аудио и видеозаписи выступлений	Текущий контроль и самоконтроль

### Материально-техническое обеспечение программы:

Для реализации дополнительной образовательной программы имеются: актовый зал, музыкальное оборудование. Имеется возможность доступа к компьютерной технике.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Закон РФ «Об образовании». – М.2000
2. Конвенция ООН «О правах ребенка».- М.1989
3. Добровольская Н., Орлова Н. «Что надо знать учителю о детском голосе» М.,1972
4. Емельянов В.В.. «Фонопедический метод развития голоса, уровни обучения, последовательность ведения упражнений» Краснодар, 2000.
5. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг»,изд «Лань»С-П, 1997 г
6. «Практическое руководство по вокальной работе» М., 1982
7. Ерёменко С.И. «Распевание в детском хоре» Краснодар., 2003
8. Школяр, Красильникова, Критская, Усачева, Медушевский, Школяр. «Теория и методика музыкального образования детей» М., 1998
9. Алиев Ю. Б. «Настольная книга учителя музыки» Москва 2002 год.
10. Емельянов В. В. «Развитие голоса: координация и тренинг» Санкт-Петербург 2000 год.
11. Плужников К. «Механика пения» Санкт-Петербург 2004 год.